

ИЗ "МОИХ ВОСПОМИНАНИЙ"

... Часов около двух дня пришел я в редакцию "Современника", находившуюся в доме А. Краевского на Литейном проспекте, на углу Бассейной улицы, при квартире Некрасова. Первое, что я увидал в прихожей, - было чучело громадного медведя, стоявшее на задних лапах, опершись передними на толстую палку. Во второй комнате, скудно мебелированной, опять два медведя - один изображавший диван, Другой медведь в углу, на дыбах и с подносом в лапах, на котором стояли графин и стакан. В этой комнате меня встретили Алексей Николаевич Плещеев и Аполлон Александрович Головачев¹. А. Н. Плещеев писал что-то за письменным столом. Кажется, он в то время был секретарем редакции². Как с Плещеевым, так и с Головачевым я встретился тогда в первый раз. Я сказал свою фамилию, и мы познакомились. Плещеев тогда был полный блондин, еще без седины, с большой окладистой бородой, с добродушными голубовато-серыми глазами, с очень густыми волосами на голове; Головачев - черный, с красноватым лицом, несколько лысоватый уже и тоже с окладистой бородой. Узнав, что я желаю видеть Некрасова, они мне сказали, что он занят с кем-то, но скоро освободится.

Некрасов, действительно, скоро освободился, и я вошел к нему в кабинет, откинув тяжелую портьеру. Там, в кабинете, были опять два медведя: один лежал под письменным столом, другой стоял в углу. Некрасов был страстный охотник, и эти медведи, из которых были сделаны чучела, были им самим убиты, как рассказывали мне. Некрасов поднялся из-за письменного стола и направился ко мне навстречу, когда я вошел к нему. С маленькой черной бородкой с проседью, с редкими волосами на голове, через которые на лбу и на темени просвечивала кожа, одет он был в бархатную жакетку, и из-за жилета выглядывал кусочек яркого красного галстука. Некрасов в то время имел вид больного человека, лицо его было желтовато-серое, на ходу он как-то хлябал ногами и говорил сиплым голосом.

- Читал, все ваше читал. Знаком с вашими произведениями. Мне они нравятся. Да и вообще это такой быт, из которого надо писать теперь, кто его знает, - говорил он мне. - Теперь надо знакомить читателя с народом и с тем людом, который выходит из народа. Ведь в них вся будущность России... Пишите, батенька, нам, пишите, а мы будем печатать³. Ведь вы еще не окончили ту повесть, которую дали нам... Мы ждем окончания. И поторопитесь, поторопитесь окончанием.

Я обещал. Затем поднялся и стал откланиваться. Некрасов меня не удерживал. При прощании со мной, он взял мою руку одной рукой, прикрыл ее другой своей рукой и хотя сиплым, но ласковым голосом проговорил:

- До свидания... Увидимся, когда принесете окончание рукописи. Пишите, пишите... У вас хорошо выходит. Вы знаете тот быт, из которого пишете. Но одно могу посоветовать... У вас добродушно все выходит. А вы, батенька, злобы, злобы побольше... Теперь время такое. Злобы побольше...

Он потрясал мою руку и, когда я уже очутился в дверях, опять крикнул мне.

- Помните, батенька: злобы побольше!

Примечания

Николай Александрович Лейкин (1841--1906) - известный писатель, редактор и издатель популярного в 80-е годы сатирического журнала "Осколки", в последние годы "Современника" был еще начинающим автором. В юмористических рассказах он остроумно высмеивал быт, нравы купечества Гостиного и Апраксинского дворов в Петербурге. С 1863 года его очерки и сцены печатались в "Искре". Произведения Лейкина заметили Салтыков-Щедрин и Некрасов. Щедрин, по словам Лейкина, говорил ему: "Николай Алексеевич Некрасов и я читали ваших

"Апраксинцев" в "Библиотеке для чтения", и нам они очень понравились. Читали и ваши милые рассказы в "Искре". Очень своеобразно. <...> И вот Некрасов поручил мне заехать к вам и просит вас дать нам что-нибудь для "Современника" ("Николай Александрович Лейкин в его воспоминаниях и переписке", СПб. 1907, стр. 181--182). В 1864 году Лейкин отдал в "Современник" повесть "Биржевые артельщики". Разговор с Некрасовым по поводу этой повести и воспроизводит Лейкин в своих воспоминаниях.

Печатается по изданию: "Николай Александрович Лейкин в его воспоминаниях и переписке", СПб. 1907, стр. 184--187. Впервые: "Исторический вестник", 1906, апрель, стр. 107-108.

¹ Стр. 205. Ошибка. В 1863--1866 гг. секретарем редакции "Современника" был А. Ф. Головачев.

² Стр. 205. Лейкин ошибается. А. Н. Плещеев в то время жил в Москве.

³ Стр. 205. В "Современнике" была опубликована только одна повесть Лейкина - "Биржевые артельщики" (1864, NoNo 7, 10).